



Erika Domokos bij haar foto's.

Foto: DvhN/Corné Sparidaens

**INTERVIEW ■ EXPOSITIE 'GRONINGEN DOOR MIJN OGEN'**

# 'Bakfietsen en bammietjes met kaas'

Hoe ziet Groningen eruit door de ogen van nieuwkomers? De blik van nieuwe Stadgers is zichtbaar op fototentoonstelling *Groningen door mijn ogen*.

Door Maaike Borst

**GRONINGEN ■** Het is gewoon een man op een scootmobiel op de markt. Voor ons niets bijzonders, voor een Braziliaanse in Groningen een prachtig gezicht. Selma Lima da Silva nam er een foto van. Nederlanders zorgen zo goed voor hun ouderen, vindt ze. En dat terwijl wij ons altijd een beetje schamen dat we onze vaders en moeders wegstop-

pen in bejaardentehuizen.

De fototentoonstelling *Groningen door mijn ogen* biedt een aparte blik op de stad. Nieuwe Stadgers uit onder andere Vietnam, Somalië, Irak, Brazilië, Iran, Roemenië kregen een wegwerpcameraatje, een workshop en de opdracht hun kijk op Groningen en Nederland vast te leggen. De tentoonstelling, een zijproject van World Press Photo in Groningen, hangt tot 23 november in galerie Lichtzone.

Nederlanders met hun kopjes koffie en bammietjes met kaas. De conductrice op de trein, de ondergrondse vuilcontainers, de paarden die voor de sier in de wei staan ('wij hebben alleen

*'Er spreekt soms verbazing uit, maar nergens afkeuring'*

werkpaarden'). Molens, bloemen, glasbakken en de bakfiets. Het is Nederland, het is Groningen. Het is zo schoon, zo georganiseerd.

De favoriete foto van Roemeense Erika Domokos is die van een papieren klokje achter een raam, met daaronder de tekst: 'Graag op tijd'. Zo typisch dit land.

Domokos maakte die foto niet zelf. Zij schoot plaatjes van een vrouw op klompen ('ik vind het leuk dat Nederlanders hun cultuur niet in een museum stoppen') en een kunstenaar die sleutelt aan wat een oude televisie lijkt ('er is zoveel kunst in Groningen').

De Roemeense vindt Groningen een

mooie mix van stad en dorpsgevoel. "Vreemden zeggen *moi* tegen mij. Het is warm, ik voel me hier veilig." Ook de foto's van de andere deelnemers bieden een positief beeld van Groningen. Er spreekt soms verbazing uit, maar nergens afkeuring.

Domokos is hier voor haar studie, veel andere deelnemers zijn hier als vluchtelingen of immigranten. Ze zijn door Humanitas benaderd om mee te doen. Fotograaf Jethro Bijleveld begeleidde het project. "Fotografisch is het misschien niet zo interessant. Sommige foto's zijn onscherp of overbelicht. Dan kun je zeggen: ze zijn mislukt. Maar ik krijg er elke keer weer kippenvel van." Begin volgend jaar gaat het project op herhaling.